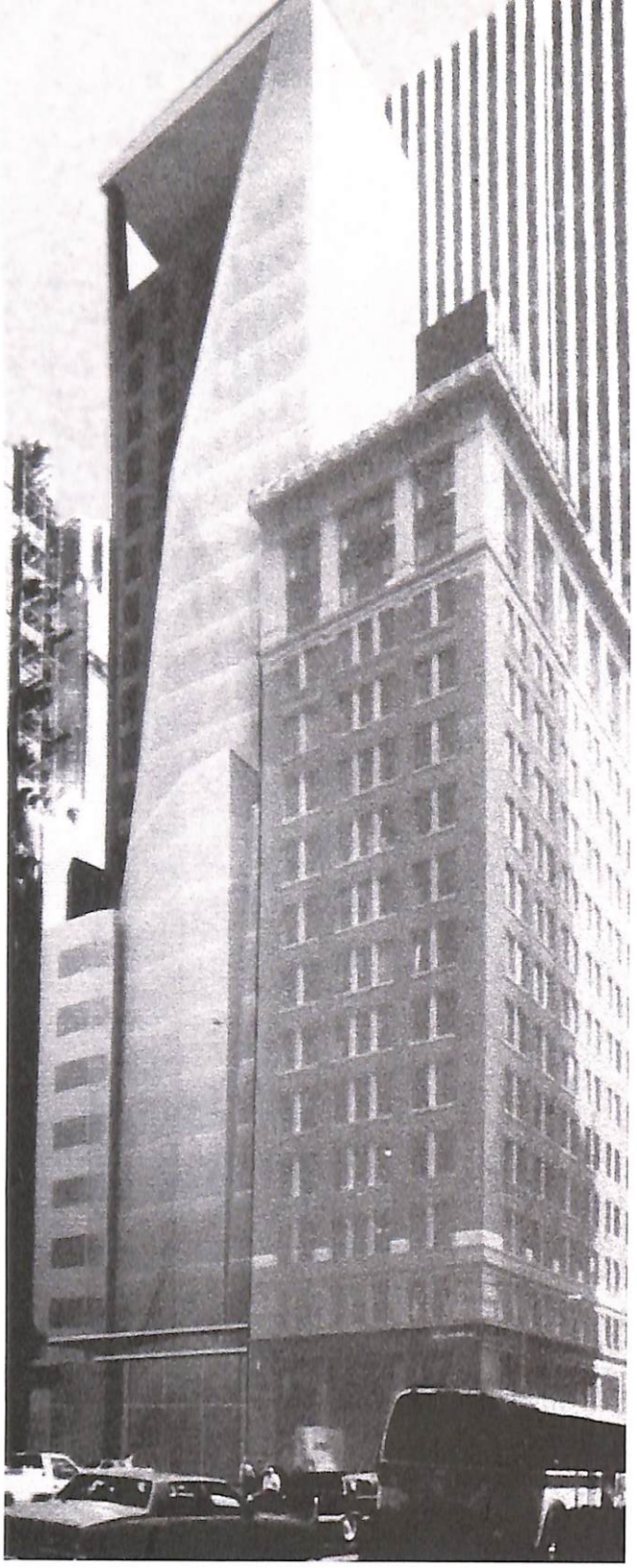
CHRISTIAN DE PORTZAMPARC

SÉQUENCES D'ÉTUDES

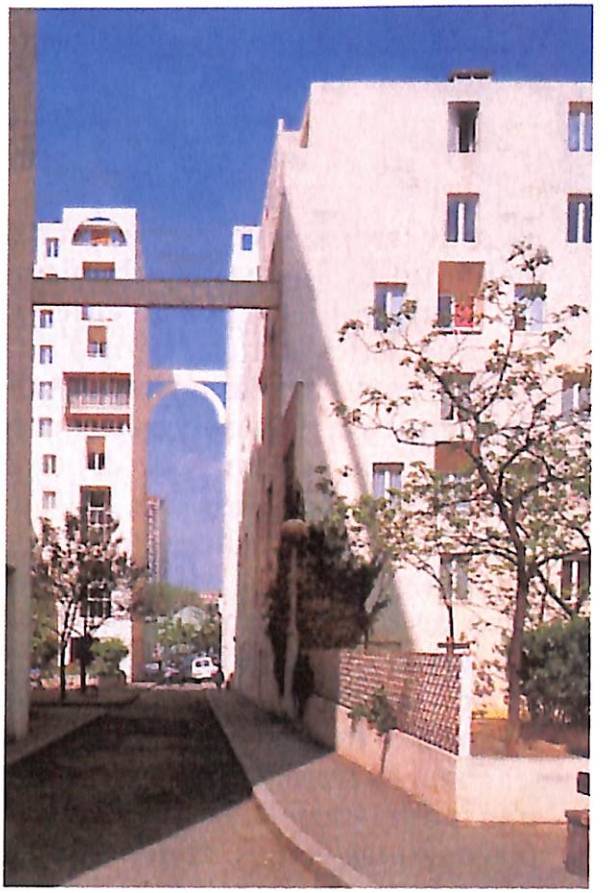


Tour Louis Vuitton Moët Hennessy
Calle 57
Nueva York, 1995

Al trabajar sobre las reglas de urbanismo de Manhattan, el arquitecto descubrió que eran muy sutiles y se podía jugar con ellas de forma bastante original sin dejar de respetarlas, adaptándose al contexto, al vecino, al frente a frente, hacer parte del todo pero no fundirse, mantenerse legible.

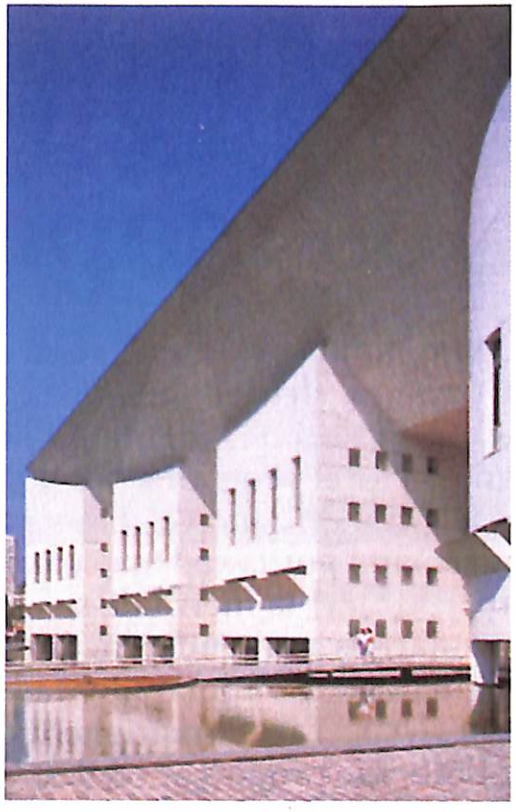
Barrio de las Hautes-Formes
Distrito XIII
París,1975
Concurso galardonado

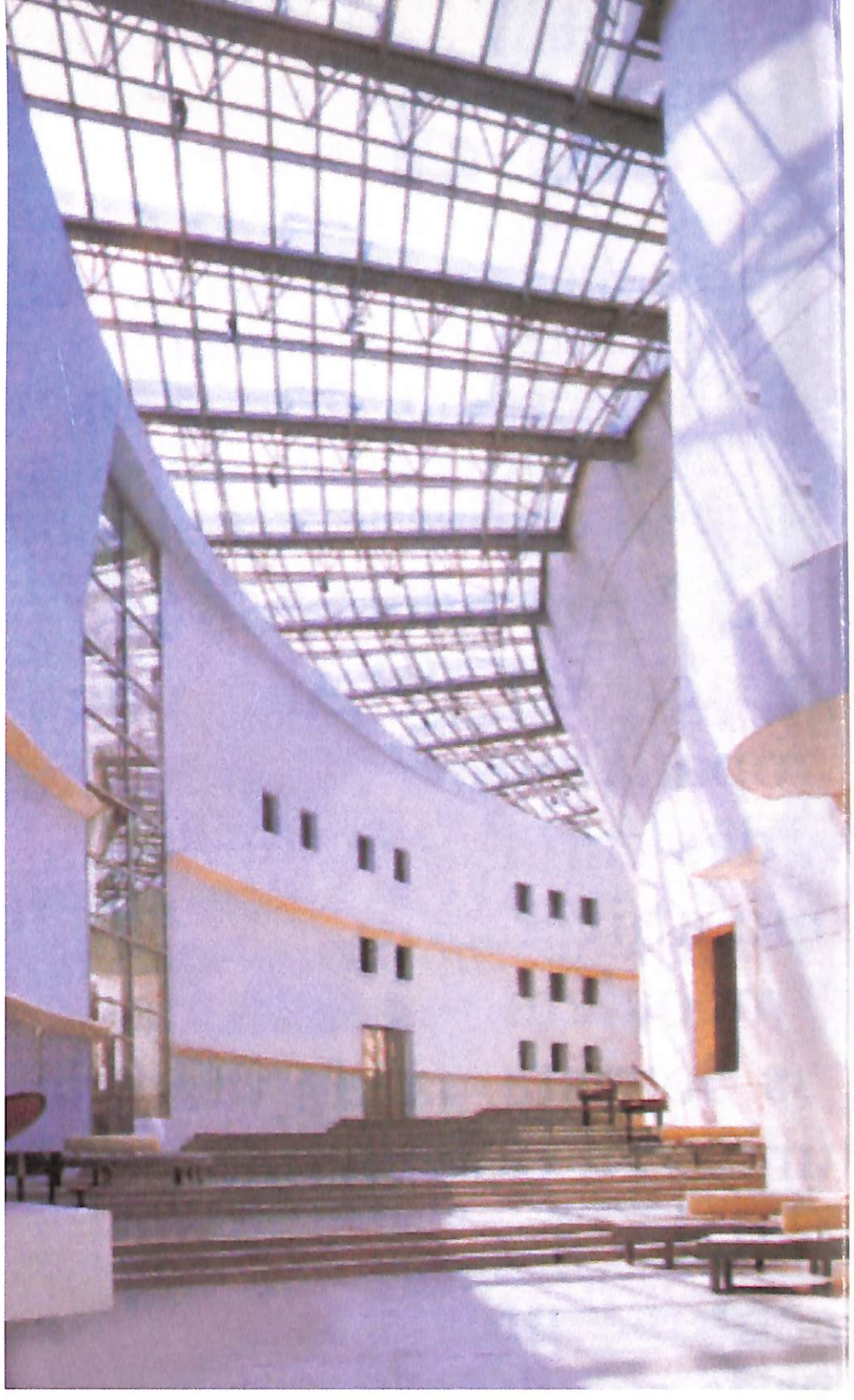
Este proyecto de vivienda marca una etapa en la Arquitectura Parisiense: establece una relación entre arquitectura contemporánea y calidad urbana, explotando la capacidad de la arquitectura para integrarse al tejidò urbano y hacerlo evolucionar demostrando sus ventajas y sus cualidades.

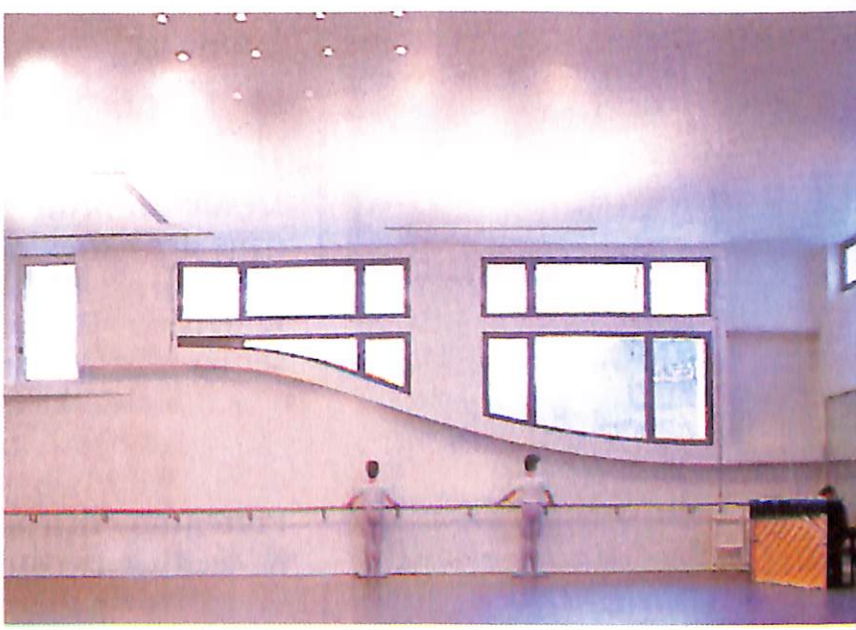


Ciudad de la Música
Parque de la Villette
París, 1984
Concurso galardonado
Construido entre 1990 y1995

Uno de los grandes proyectos de la presidencia Mitterand. Con 90.000 metros cuadrados este complejo conjunto es una obra mayor conformada por lugares para la música, la enseñanza, la experimentación y la danza.

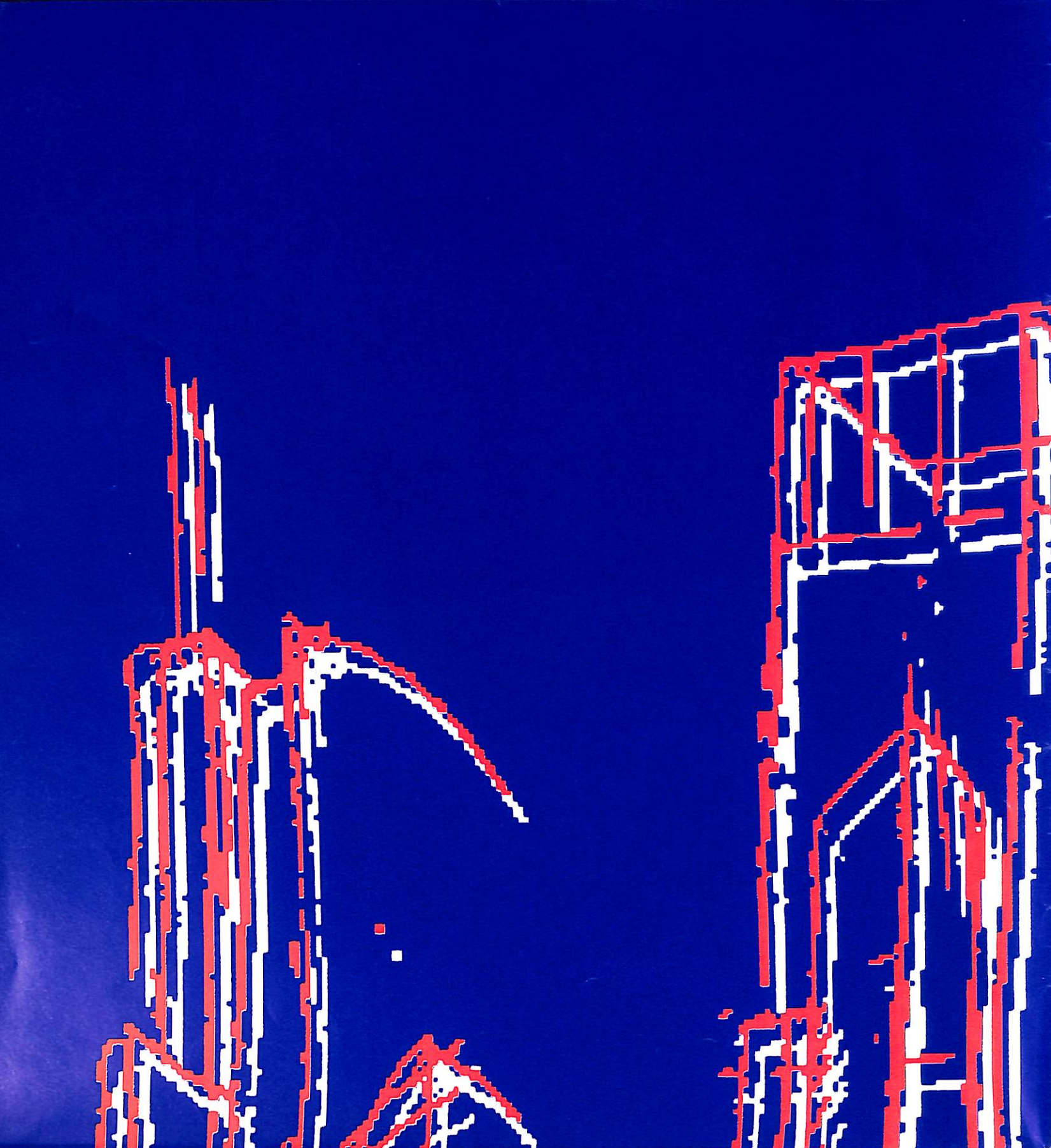


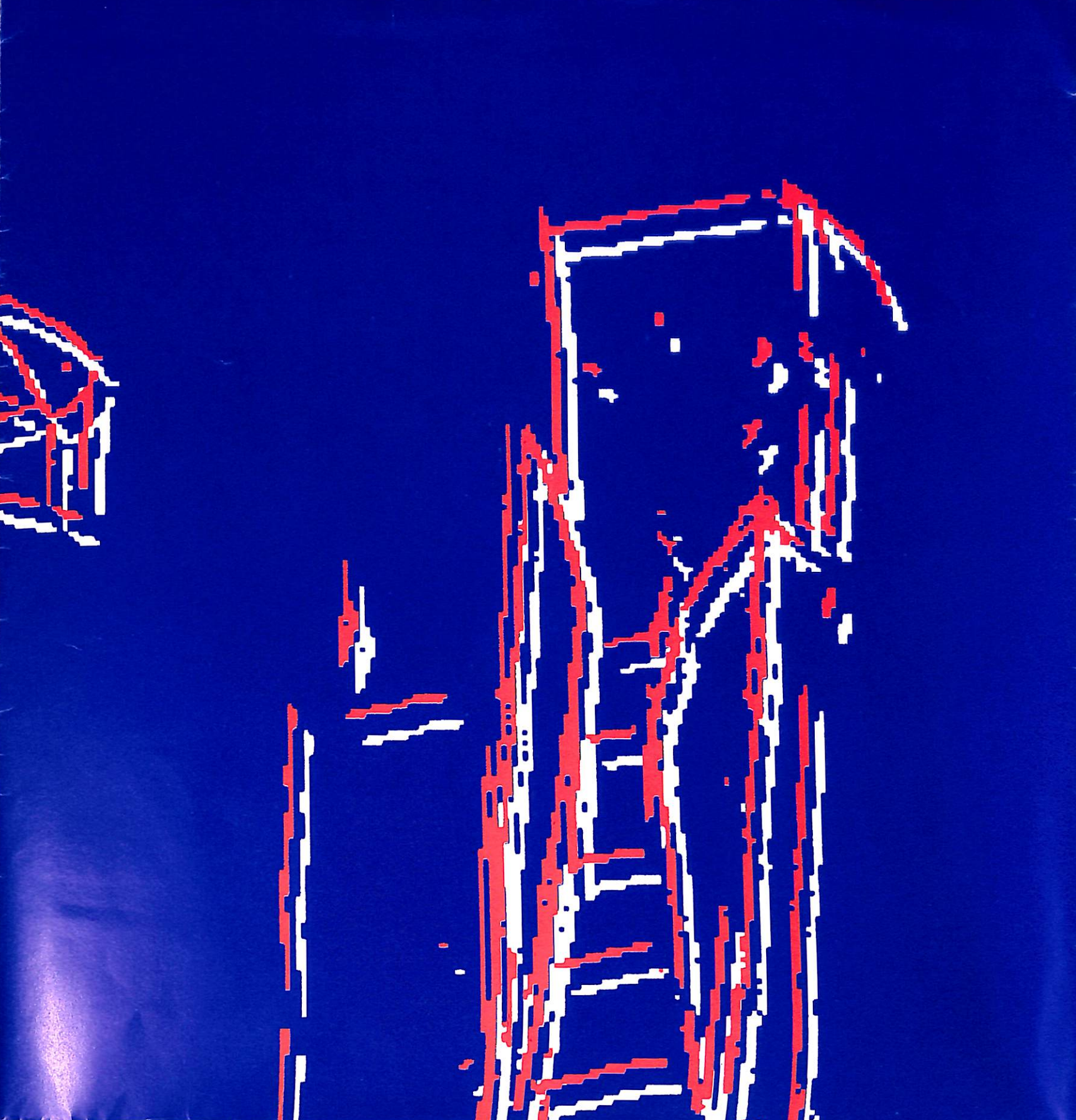


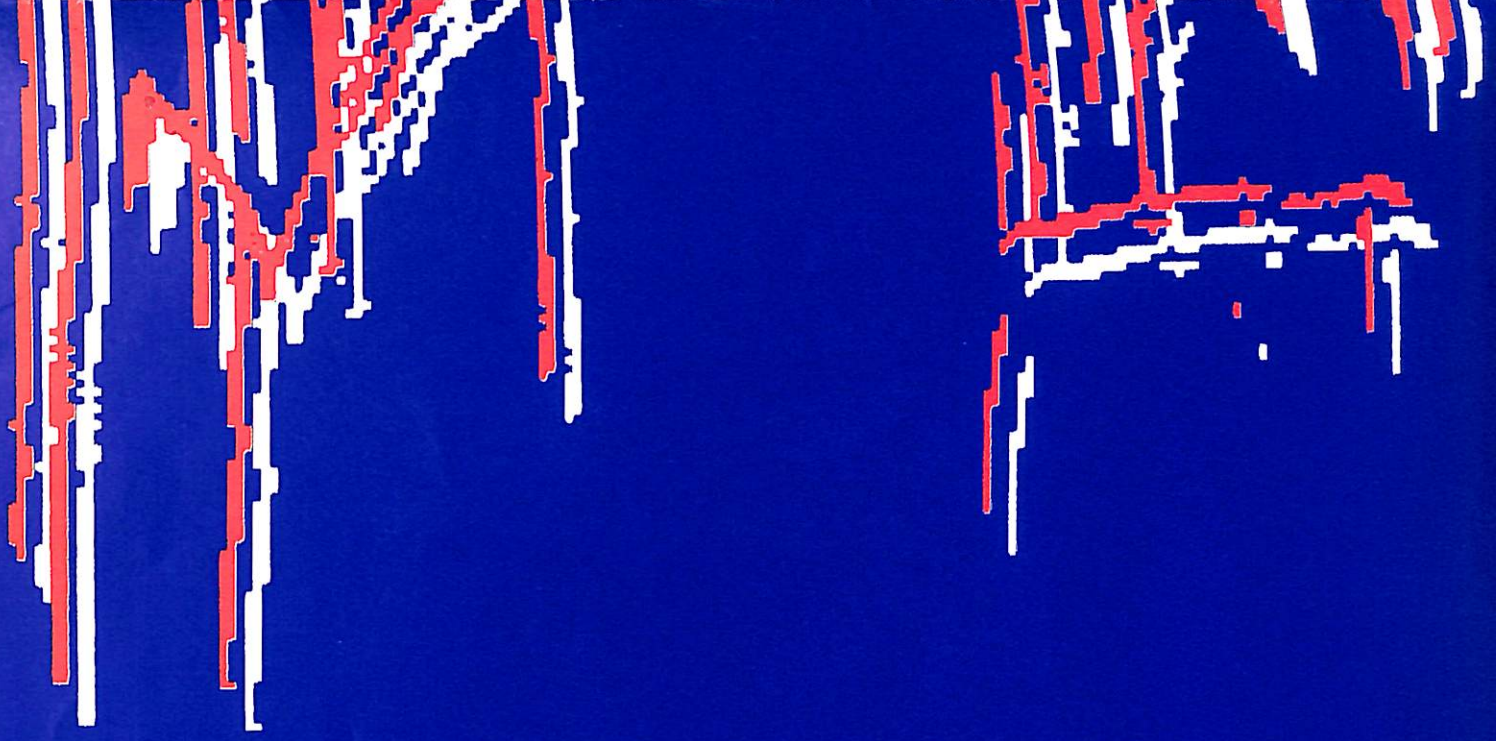


Escuela de Danza de la Ópera de París
Nanterre, 1983
Concurso galardonado
Construido en 1987

Este proyecto concluido en 1987 fue diseñado especialmente para la danza, rodeado de un parque con amplios jardines.



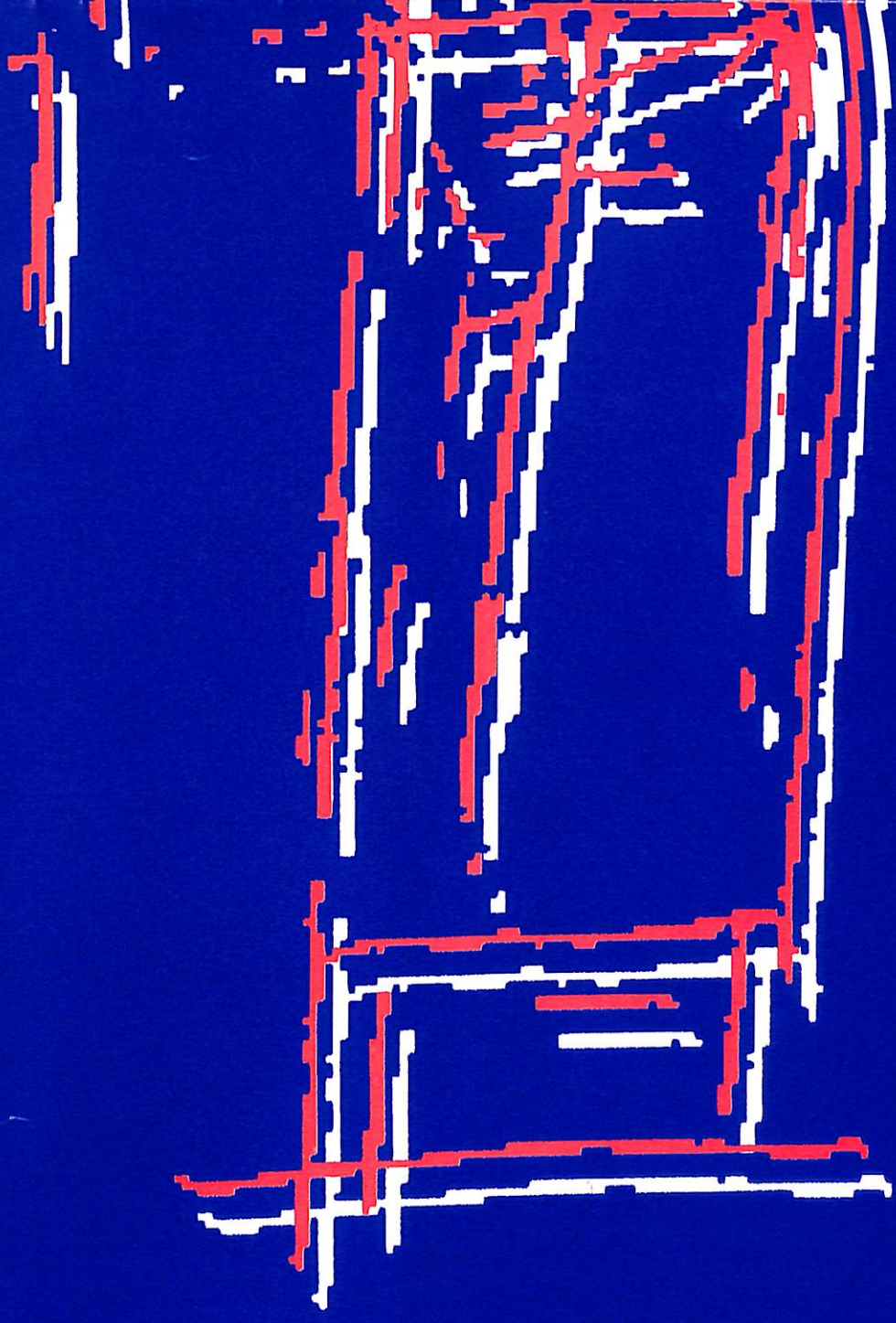




CHRISTIAN DE PORTZAMPARC

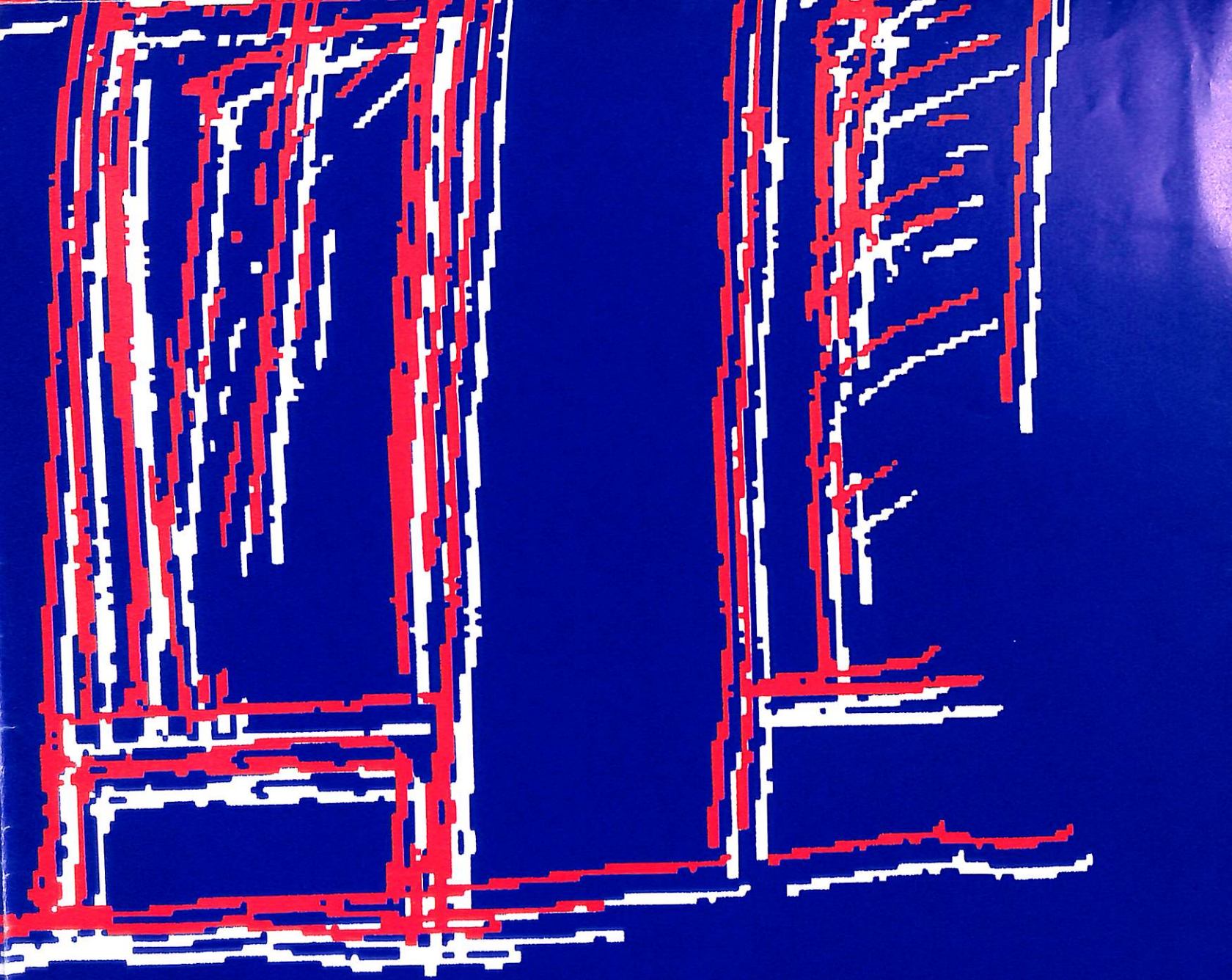
SÉQUENCES D'ÉTUDES

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN • MAR



ZO 28 ABRIL 28 DE 2001

MUSEO DE ARQUITECTU



TURA LEOPOLDO ROTHER • MAYO 9 JUNIO 15 DE 2001

Christian de Portzamparc nació en Casablanca (Marruecos) en 1944. Hizo sus estudios de arquitectura en la escuela Superior de Bellas Artes en París graduándose en 1969. Inició su actividad de arquitecto en 1971; en 1974 fue galardonado en el programa Arquitectura Nueva - PAN VII- por el plan urbano del islote de la Petite Roquette en París. La ciudad fue su tema principal; al ganar el concurso de vivienda en Les Hautes Formes, en París, en 1975, aplicó su concepto de "islote abierto" sobre la calle, asociando modernidad y memoria urbana, propuesta que retomó posteriormente en Marsella, Nantes y Montpellier. Es autor de una serie de obras dedicadas al arte, entre ellas el Conservatorio de Música Erik Satie en París, -proyecto ganado por concurso en 198- la Escuela de Danza de la Opera de París en Nanterre, en 1983 y la Ciudad de la Música en París, en 1984, construida entre 1990 y 1995. La complejidad de este último proyecto le llevó a organizar el espacio como si fuera parte de una ciudad.

A partir de los años noventa, su carrera alcanzó una dimensión internacional al ganar el concurso l'NALCO en París y realizar un complejo cultural para la Corporación Bandaï en Tokio en 1994 y la Torre LVMH en Nueva York en1995. Últimamente se le ha encargado la realización del Teatro Filarmónico de Luxemburgo, la Embajada de Francia en Berlín y la ampliación del cine Pathé Tushinski en Amsterdam, Holanda.

Portzamparc ha sido profesor invitado en la Escuela Especial de Arquitectura de París en 1980, miembro del comité de edición d'AMC en 1982, profesor de arquitectura en la l'EA de París Nanterre y miembro de la Comisión Nacional de las Artes del Ministerio de Justicia en 1993.

Ha participado en numerosas exposiciones en varias ciudades del mundo: Londres, Frankfurt, Venecia, Lisboa, Amsterdam, Bruselas, Chicago, Nueva York, Tokio, Pekín, Hong Kong, Singapur, Seúl, Cali, Medellín y Bogotá.

Portzamparc es Comendador de la Orden de Artes y Letras, Gran Premio Nacional de Arquitectura en 1992, galardonado con el Premio Pritzker en 1994 y Gran Premio de Arquitectura de la ciudad de París.

La exposición fue organizada y coproducida por la Asociación Francesa de Acción Artística AFAA, el Ministerio de Asuntos Extranjeros y ESA Productions, de la Escuela Especial de Arquitectura; e inició su recorrido en Asia. Luego de una gira por el Cercano y el Lejano Oriente fué reconstruida y actualizada con los trabajos más recientes de Arquitectura. Se presenta en Colombia gracias al apoyo de la Embajada de Francia en Colombia, de la Alianza Francesa de la Universidad Nacional de Colombia sedes de Bogotá y Medellin, de la Pontificia Bolivariana, el Museo de Arte Moderno de Medellín y de Pintuco. Puede verse del 28 de marzo al 28 de abril en el Museo de Arte Moderno de Medellín y del 9 de mayo al 15 de Junio en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Además se ofrecerán dos Charlas sobre la obra y métodos de trabajo del Arquitecto, dictadas por el curador de la muestra el arquitecto francés Marc Vayé quien acompaña la exposición en Bogotá.

La exposición Christian de Portzamparc - Séquences d´études, es un homenaje al arquitecto quien recientemente recibió el Premio Pritzkerse; pretende, además de presentar al arquitecto, mostrar fuera de Francia sus realizaciones. Se trata de lanzar una mirada sobre su obra y detectar su desarrollo.

La selección presenta parte de los proyectos y estudios, realizados o no, y se dedica a traducir todas las escalas de trabajo practicadas. Las partes escogidas de su obra, están representados por los documentos que dan cuenta de los momentos claves del proceso de elaboración, con el fin de intentar establecer un hilo director en su desarrollo. Se trata de mostrar una colección de objetos de estudio capaces de suscitar a la vez emoción y comprensión. Como complemento a esta aproximación de carácter didáctico, se exhiben fotografías y videos de reportajes.

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE MEDELLIN

Universidad Nacional
Facultad de Arquitectura
Sede Medellín

Universidad
Pontificia
Bolivariana
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Museo de Arquitectura
Leopoldo Rother
Facultad de Artes
Sede Bogotá
Universidad Nacional de Colombia

Liberté Égalité Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
EMBAJADA DE FRANCIA EN COLOMBIA

Alliance Française

Association Française d'Action Artistique

Diseño: Fredy Chaparro, Profesor Facultad de Artes UN. y Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. *Impresión:* Universidad Nacional, Editorial Unibiblos.